

Programme UE « Critique de la comptabilité »

5 ECTS (1 par module).

Module 1 - Workshop ART&FACTS, 31/08-02/09

Module 2 – Session de 3 heures – Expression critique.

Module 3 – Session de 3 heures – Gestion improvisée.

Module 4 – Session de 3 heures – Confrontations pratiques.

A partir d'un workshop initial sur quatre jours, il s'agira en trois sessions de

- Analyses critique et subjectives des créations produites et des textes d'accompagnement. Faire les parallèles avec des exemples critiques conceptuels (littérature, cas) dans le domaine scientifique (session Expression critique)
- Explorer comme une étude de cas la « gestion » particulière mise en place en pratique pendant ces journées : gestion « improvisationnelle » plus que prévisionnelle. Quelles actions de gestion atypique et pourtant efficaces ont été menées, qu'est-ce qui a manqué ? Que surplus a été produit de manière inattendue ? etc. (session Gestion improvisée).
- Aborder la question de la signification par rapport à l'exercice de la comptabilité, des créations produites. Evaluer l'ensemble de l'UE par la production de rapports (questionnaires, notes de bilan) par les étudiants : production de textes courts « a brief, reflective commentary statement) that outline the intentions and background ideas and offered some interpretations and critical reflections about their 'work'-of-art for others. One guiding question for this so-called 'ScholArtist"-statement (is) : 'What do you want to express, and communicate, why, in this way?' Using (non-academic) literature and (academic) references or others sources (is) encouraged as that was assumed to enrich their contribution." (Küpers 2016).

Objectifs pédagogiques et de recherche

- Passage du seuil d'entrée en Master 2 : passage à un autre niveau de compétences. Acquisition de capacités d'autonomie, d'initiative, d'esprit critique, prise de conscience de la relativité des « vérités » des « faits-chiffres ». (voir concept du « Threshold » en science de l'éducation).
- Enjeu : Nécessité d'un esprit critique au-delà de la compétence technique
 - Parce que durabilité faible des connaissances techniques (deviennent obsolètes)
 - Dans les postes de responsabilité, c'est plus une capacité de jugement que l'on attend (Cunningham, 2014)
- Concilier le savoir intuitif, émotionnel, non-discursif, non-linéaire, avec les exigences de rigueur, d'analyse, de critique raisonnée. Donner sa place au corps dans le processus d'apprentissage (incorporation). Redonner place au physique et à la

matérialité et au faire comme création de sens, lieu d'entrecroisement de pratiques et de savoirs

- Donner à expérimenter une situation complexe, qu'il faut « gérer » dans l'improvisation, sans qu'une solution idéale ou prédéterminée existe.
- Le workshop initial devrait de plus donner lieu à la conscience que l'enseignement en Master 2 se co-construit, que le processus d'apprentissage est une création dans laquelle l'étudiant est moteur : il crée les connaissances qu'il acquiert. Proche de l'attitude du chercheur, cette démarche répond aux directives concernant les formations de troisième cycle de « développer l'enseignement par la recherche ».

Ces objectifs correspondent aux exigences exprimées dans la littérature internationale sur l'enseignement de gestion¹ :

- de « *practical reasoning* », « *practical wisdom* » et « *practical judgment* » au travers de la réflexivité conçue comme « *being critical of the critical orientation we adopt in our reflective practices : go beyond merely reflecting, but commit to learning and changing* » (Antonacopoulou 2016),
- de la conscience de la co-construction de la connaissance (« *the construction of original comprehension/revision of knowledge, thus ensuring discovery, creation of new cultural objects or approaches, enhancing subjectivity* » Luppi et al 2016).
- Egalement résonance avec l'ambition de mieux coller à la réalité du manager « *allow students the opportunity to experience the messy complexity and polycasual ambiguities and paradoxes and dilemmas of actual and acute management practice* »
- avec le corps comme lieu éthique, comme médium de connaissance du monde « *a medium in the disclosure of the world and in the creation and maintenance of meaning of a co-constituting entanglement of practices and practitioners* » Küpers 2016)

Module 1 – Workshop ART&FACTS.....	2
Déroulé	3
Mardi 30/08	3
Mercredi 31/08, jeudi 01/09	4
Vendredi 02/09	5
Annexe	Erreur ! Signet non défini.

Module 1 – Workshop ART&FACTS

¹ Voir revue de littérature Mairesse, août 2016.

Encadrement « coaching » :

Comptabilité, gestion : Gwenaëlle Nogatchewski (mardi matin, jeudi), Pierre Labardin (mardi pm, mercredi),

Art et organisation : Philippe Mairesse, Raphael Tiberghien.

Filmage : Félix Albert

Observateur : Guillaume Flamand (doctorant).

Déroulé

Mardi 30/08

10h - Introduction (Gwenaëlle)

Présentations de Philippe Mairesse et Raphael Tiberghien.

10h20 - Introduction de Philippe :

Annonce du filmage par Felix Albert pour documentation, archives, recherche. Présentation des trois artistes participants Flavie Lebrun Taugourdeau, Camille Le Chatelier, Vincent Lhuillier.

10h30-10h45

Écrit, individuel : Quelles ont vos motivations à poursuivre en Master CAR 2^{ème} année ? Quels sujets vous tiennent particulièrement à cœur, quelles notions de comptabilité, audit, contrôle de gestion vous mobilisent au point d'y consacrer votre carrière ? (formulations concises sur post-it A5)

10h45-11h30

Métablan : explicitation et affichage mural des post-it par tous, en proximité avec les autres qui semblent proches, distant de ceux qui semblent éloignés. Commentaire collectif, découverte des regroupements apparus. Ajustement des groupements d'affinités de concepts, formation des groupes.

11h30-12h30

Travail en sous-groupes. Échanges autour de la thématique en cours de définition (thème commun aux intérêts affichés). Première expression écrite de la thématique. Approfondissement et questionnement. Coaching par Gwenaëlle Nogatchewski et/ou Pierre Labardin.

12h30-13h

Présentation orale par chaque groupe de son sujet de travail.

Déjeuner.

14h-15h

Approfondissement, suite. Coaching mixte gestion(Pierre), et création (Philippe et Raphael)

15h00-15h30

Statement : présentation courte du concept-thématique de travail de chaque groupe (1 à 2 minutes) qui s'adresse à tous (mode « scène », performance parlée). Objectif : toucher, avoir un impact (plus que soulever un débat).

15h30- 17h00

Passage à des formes d'expression non verbales, pour approfondir la thématique de travail et la communiquer. Premières idées, croquis, confrontations, tris. Coaching, avis : Ph et R, PL.

17h-18h00

Mise au point du plan de gestion (temps, budget, RH, matériaux, achats, tests, critères qualité,)

18h00

Rendu du planning de gestion : gestion « improvisationnelle » (gestion prévisionnelle de la production).

18h-22h

Finalisation du projet de réalisation. Technique, matériaux, faisabilité. Coaching Ph et R, PL.

Liste matériel, prestations, achats, tests... Plan de production.

Validation de chaque groupe par attribution d'une enveloppe-budget.

Mercredi 31/08, jeudi 01/09

Suite et fin de la finalisation du projet et sa validation par équipe de coach.

Production.

Coaching PH + R. Suivi Pierre Labardin côté notions comptables.

Jeudi 12h00 : point collectif. Chaque groupe présente son état d'avancement, son concept de travail, et son projet en cours de réalisation. Echanges, apports mutuels.

Vendredi 02/09

13h : transport des créations vers école des Beaux-Arts.

14-16h30 : accrochage

15h00-16h30 : liaison Skype ave la conférence internationale « Art of Management and Organisations » (<https://artofmanagement.org/2015/11/10/8th-aomo-conference-2015-bled-slovenia/>)

Cette liaison est une contribution au thème « Virtual Studio » (voir call en annexe).

17h00

Vernissage. Médiation par les groupes.

20h : destruction des créations (non obligatoire si conservation possible de façon simple).